Mr Lenoir ~~m^d d'Estampes~~ S.P

19 ~~quai malaquais 5~~

99 prix aux Est

par Peris-Benard

Vente
de
M le Comte d'Hauterive

Cte d'Hauterive

25-28 Mars
1833

33

Soulhe

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ET DESSINS ORIGINAUX,

DE GRAVURES ANCIENNES ET MODERNES,

ENCADRÉES, EN FEUILLES ET EN RECUEILS,

LITHOGRAPHIES, ETC.,

PROVENANT D'UN CABINET D'AMATEUR,

M. le Comte d'Hauterive

Dont la vente se fera dans la grande salle n° 1er de l'hôtel de Bullion, rue J.-J. Rousseau, n° 3, les lundi 25, mardi 26, mercredi 27 et jeudi 28 mars 1833, à six heures et demie précises du soir pour les gravures, livres et lithographies, et le mercredi 27, à midi, pour les tableaux, dessins et cadres dorés.

L'exposition générale sera publique le dimanche 24, de midi à trois heures, dans le même local.

PAR PIERI BÉNARD.



LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE

CHEZ
- Me BONNEFONS DE LAVIALLE, commissaire-priseur, rue de Choiseul, n° 11;
- PIERI BÉNARD, marchand d'estampes de la Bibliothèque du Roi, boulevard des Italiens, n° 11.

1833.

AVIS.

Depuis long-temps on n'avait exposé à la vue des amateurs et dans une vente publique, autant de pièces capitales que nous leur offrons aujourd'hui, surtout dans la partie des gravures anciennes et modernes. Grand nombre proviennent de cabinets dont la supériorité du choix est connue des personnes qui s'intéressent à cette branche des arts. Beaucoup sont encadrées avec goût ; la dorure est soigneusement conservée, et les productions modernes conservent grande marge.

La lithographie mérite aussi une attention particulière, et nous pouvons assurer que nous possédons un choix de ses meilleures productions.

Les tableaux et les dessins sont en petit nombre : mais les amateurs seront satisfaits de trouver des morceaux du plus grand intérêt et qui leur sont peu ou point connus.

Quoiqu'il soit très-possible qu'une personne, aimant les arts, ait pu réunir les différens objets décrits dans le présent Catalogue, la vérité nous engage à dire que deux cabinets particuliers nous les ont fournis.

ORDRE DES VACATIONS.

N. B. On commencera la vente de chaque série par les numéros les plus élevés, et l'on terminera par les plus bas.

Première vacation, lundi 25 mars, 6 heures 1/2 du soir.

Lithographies,	nos	304—340.
Estampes par divers,		202—211.
Dito par ordre alphabétique,		68— 84.

Deuxième vacation, mardi 26, idem.

Estampes par divers,		214—229.
Lithographies,		274—303.
Estampes par ordre alphabétique,		95—120.

Troisième vacation, mercredi 27, à midi.

Cadres dorés,	no	342.
Dessins,		18— 67.
Tableaux,		1— 17.

Quatrième vacation, même jour, à 6 heures 1/2 du soir.

Estampes par divers,		212 et 213.
Livres et recueils,		254—273.
Estampes par ordre alphabétique,		121—144.
Portraits,		237—253.

Cinquième vacation, jeudi 28, idem.

Estampes par divers,		230—236.
Dito par ordre alphabétique,		85— 94.
Idem,		145—201.

ABRÉVIATIONS.

ap.	après.
av.	avant.
Ch.	Chine.
Ép.	épreuve.
est.	estampe.
ex.	exemplaire.
l.	lettre.
l. l. . . . , ...	la lettre
pa.	papier.
p.	pièce.

Le numéro qui suit le nom de chaque estampe ancienne correspond à celui du catalogue de Bartsch.

L'astérisque qui est à côté du numéro d'ordre, désigne que l'objet est encadré.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ET DESSINS ORIGINAUX,

DE GRAVURES ANCIENNES ET MODERNES, etc.

TABLEAUX.

1. ALBANE. Deux tableaux représentant des jeux d'enfans. Ces tableaux sont adhérens à des bordures sculptées. *Bois.*

2. ALEXANDRE VÉRONÈZE. Le jugement de Pâris. Tableau d'un beau pinceau et d'un bon style. *Bois.*

3. ANGELO-DA-FIEZOLE. Saint François recevant les stigmates; plus loin, est un religieux dans l'admiration de ce miracle. *Bois.*

4. BELLIN (Jean). Vierge tenant l'enfant Jésus sur les genoux. *Toile marouflée.*

5. CARRACHE (An.). Des saintes femmes entourant le corps de Jésus descendu de la croix. Fort bon tableau. *Bois.*

6. DELOIRE. Assomption de la Vierge. Riche composition de trente-cinq figures. Tableau bien peint. *Toile.*

7. GAUFFIER. Dibutade ou l'origine de la peinture. Tableau d'une jolie couleur. *Toile.*

8. REMBRANDT. Étude de Vierge vue en buste. *Bois.*

9. SCHELLINGS. Paysage où l'on remarque, d'un côté, des arbres élevés, et dans le fond, des montagnes. Plusieurs figures animent ce paysage.

10. SCHIDONE. Sainte famille, la Vierge, l'enfant Jésus et saint Joseph. *Bois.*

11. TEMPEL (Van). Beau tableau représentant une jeune femme et son amant assis dans un paysage, au moment du soleil couchant. La tête de la femme et une partie de sa poitrine sont dans une demi-teinte douce et transparente qui fait ressortir le brillant des autres parties de la composition. Ce tableau, digne d'être placé dans les plus belles galeries, est remarquable par la richesse de la couleur et la beauté du pinceau. Il peut être considéré comme un des meilleurs ouvrages de ce peintre, très-estimé en Hollande. *Toile.*

12. M. TOPFER. Un très-joli tableau représentant des hommes et des femmes prenant leur repas, assis autour d'une table placée dans une campagne. On aperçoit dans l'éloignement, des voyageurs et des mendians. Quelques fabriques executées avec soin dans leurs détails, ajoutent à la richesse de la composition de ce tableau, qui est d'une exécution très-soignée. *Toile.*

13. VERTAUGEN. Un tableau très-fini; scène du déluge. Cette composition, riche de détails, est exécutée avec le plus grand soin. *Cuivre.*

14. ÉCOLE FLORENTINE. Un tableau d'un bon style,

représentant saint Jean l'évangéliste assis près d'une table, prêt à écrire. *Bois.*

15. *Anonyme.* La Vierge en pleurs est au pied de la croix où Jésus est crucifié. *Bois.*

16. *Anonyme.* Un petit tableau piquant d'effet, représentant une cascade à la suite d'un orage; en avant, quelques figures. *Bois.*

17. Belle tête de vieillard, par un inconnu, et le portrait du général Hulin, par Monnier. Deux tableaux dont un encadré.

DESSINS.

18.* ASSELYN. Vue del Ponte Molo. Dessin capital à l'encre de la Chine.

19.* BELLA (LA). Six compositions dans un même cadre.

20.* BOISSIEU (J. J. de). Fabrique à demi-ruinée. Étude très-terminée, à l'encre de la Chine.

21.* BONNINGTON. Marie Stuart, accompagnée de ses femmes, est assise dans le navire qui l'éloigne de France. Très-jolie aquarelle terminée.

22.* BOTH (André). Étude touchée avec esprit à la pierre d'Italie, représentant une réunion de Lazzaroni.

23.* CANGIAGE. Belle étude à la plume, légèrement lavée, représentant un vieillard tenant un livre ouvert. Ce dessin est un des plus beaux de ce maître.

24. CARRACHE. Diane et Andymion. Dessin au lavis, rehaussé de blanc.

25.* Chaccon (artiste suédois). Aquarelle terminée, représentant une grande étendue de mer où sont divers navires.

26. Debray. Mignature capitale, représentant David chantant les louanges de Dieu, dans un médaillon octogone, entouré d'une guirlande de fleurs peintes avec le goût et l'art qui distinguent cet artiste. Grande pièce faite à Fontainebleau en 1725, sur parchemin.

27.* Dumoustier. Dessin très-fini aux deux crayons. Portrait en buste d'un militaire.

28.* Farinati (Paul). Hommages rendus à un guerrier.

29. Francia. Deux marines à l'aquarelle.

30.* Gelée (C.), dit le Lorrain. Précieuse étude à la plume et au lavis, représentant une tour près d'un bouquet d'arbres au bord d'une rivière.

31.* Géricault. Un aveugle jouant de l'orgue. Composition de trois figures, dessinées à la plume.

32.* *Du même.* Croquis au crayon et à la plume, représentant deux militaires causant ensemble.

33.* Grinaldi. Belle étude de paysage, exécutée à la plume et ornée de quelques figures.

34.* Guardi. Précieux dessin à l'aquarelle; vue del Ponte di Rialto, à Venise.

35.* Guerchin. Loth et ses filles. Dessin de la meilleure manière, à la plume et au lavis.

36. Hackert (J. Ph.). Paysage marine, orné de figures, dessiné à la gouache.

37. *Du même.* Vue de mer, aux environs de Naples. Très-beau dessin à la sépia.

38.* LOUTERBOURG. Joli paysage à la gouache, orné de figures, animaux et fabriques.

39.* MOLE (Van). Les apôtres autour du tombeau de la Vierge. Composition savamment exécutée à la plume et au lavis.

40.* NAZZOLINO. Saint Pierre délivré de prison. Dessin à la plume, rehaussé de blanc.

41. PAYNE (W.). Vue prise en Angleterre. Aquarelle très-finie.

42. POTTER (Paul). Bœuf en repos. Belle étude aux deux crayons.

43.* POUSSIN (Nicolas). Précieux dessin à la plume. Première pensée de la composition des anges portant des fleurs à l'enfant Jésus.

44.* *Du même.* Joli dessin à la plume et lavé au bistre, représentant une femme portant un vase.

45.* *Du même.* Paysage historique, à la plume et au lavis. On y retrouve quelques monumens de la ville de Rome.

46.* *Du même.* Jolie étude de paysage à la plume. Sur le devant, des baigneuses sont groupées au bord d'une rivière.

47.* PROCACCINI. Sainte famille, où l'on voit saint Jean adorant l'enfant Jésus, qui est sur les genoux de la Vierge. Dessin capital au crayon rouge.

48.* RAPHAEL. Tête de jeune femme légèrement tracée au crayon.

49.* ROMANELLI. Dessin au lavis et colorié. Sujet allégorique pour une des compositions qui ornent le plafond du Louvre, de forme cintrée.

50.* ROSSO, dit le MAITRE ROUX. Dessin capital à la plume et au lavis, représentant Apollon et les Muses.

51.* SALVIATI. Mars et Vénus. Dessin capital.

52.* VELDE (Adrien Van de). Maisons de paysans auprès d'une église de village. Les fabriques sont éclairées par un effet de soleil.

53.* VERSCHURING. Départ pour la chasse. Dessin exécuté à la plume et au lavis.

54.* VOS (Martin de). Allégorie sur les vendanges et l'automne. Riche composition exécutée à la plume et au lavis.

55. WATTEAU. Costumes esquissés au crayon rouge. 9 p.

56.* ZUCCHERO. Très-riche composition, représentant différens traits de la vie d'un géant.

57.* ÉCOLE FLORENTINE. Mort de Méléagre. Riche composition à la plume et au lavis.

58.* Étude de femme exprimant la douleur, exécutée au crayon rouge. École d'Italie.

59. Trophées et figures académiques, par Ugo da Carpi, Palidoro et Salviati. 3 p.

60. Études de paysages, par Balognese et F. Millet, etc. 4 p.

61. Vue d'un ancien château, paysages et ruines, par Pannini, Casas, etc. 4 p.

61 *bis*. Paysages à l'aquarelle, par Moreau. 3 p.

62. La cène. Dessin très-fini, à l'encre de Chine, par *Carbould*, artiste anglais.

63.* Dessin colorié de l'école anglaise. Vaste paysage, où l'on remarque une colline au haut de laquelle est situé un village. Autre dessin colorié de la même école, représentant un monastère à l'entrée d'une forêt.

64. Études de figures, paysages, intérieur, etc., par Boucher, Fragonard et Leprince.

65.* Dessin moderne très-fin à la mine de plomb, représensant la forteresse de Salsb.

66. Diverses vues anglaises, coloriées. 8 p.

67. Deux grandes vues de Paris, coloriées et très-soignées.

ESTAMPES

EN FEUILLES ET ENCADRÉES.

68. Allais (M.). Van Dyck peignant son premier tableau. Est. de la société des Amis des Arts.

69. Audran (Gérard). Martyre de saint Protais, et la maladie d'Alexandre. Belles d'ép. 2 p.

70. Bartolozzi. Grandes compositions, vignettes, frontispices, etc. 9 p. Belles ép.

71. Baudet. Les grands paysages, d'après Le Poussin. Anciennes ép. 8 p.

72. Berghem. La vache qui pisse, n° 2; pâtre jouant du flageolet, n° 6; et le berger assis sur la fontaine, n° 8, avec l'adresse de Widt. 3 p.

73. *Du même.* Tête de bouc, n° 17; cahier à la femme, brebis et moutons, nos 41, 42, 43, 45, 46 et 47. Secondes ép. avec un seul numéro et avec l'adresse de Clément d'Ionghe. 7 p.

74. *Du même.* Moutons, brebis et chèvres faisant partie de diverses suites. Anciennes ép. avec les deux numéros. 22 p.

75. Bernardi. Portraits des plus fameux architectes d'Italie, Vignole, Palladio, Serlio et Vitruve, parfaitement gravés à Milan, en 1829 et 1831. 4 p.

76.* Bervic. Portrait de Louis XVI. Ép. avant l. l., signée par ce maître, non déchirée et grande marge.

77. *Du même.* L'enlèvement de Déjanire, d'ap. le Guide. Superbe et rare ép. avec le talon couvert : il y en a peu de connues avec cette remarque.

78. *Du même.* Le repos, av. l. l.

79.* Bloteling. Portrait de Pierre Schut à cheval, d'ap. un tableau peint par trois grands peintres flamands : le personnage, par Netscher; le cheval, par Wouwermans, et le paysage, par Weinants. Pièce rare et belle.

80. Boissieu. (J.-J. de). Le champ-vert près de Lyon; le château de Madrid près de Paris; le vieillard jouant de la vielle, etc. Belles et anciennes ép., les deux premières sur Chine. 5 p.

81. *Du même.* Le maître d'école; les petits maçons, et le passage du Garillano. Anciennes ép. 3 p.

82. *Du même.* L'entrée et la sortie d'une forêt, et le grand pont de pierre. 3. p., anciennes d'ép.

83. *Du même.* Vue du temple du Soleil. Deux ép., une avec les armes, l'autre, les armes effacées; vue d'Aqua, pendante; portrait du pape Pie VII, av. toutes l. et sur Chine, etc. 17 pièces anciennes, dont trois copies.

84. *Du même.* Les grands et les petits tonneliers; saint Jérôme dans un paysage; études de têtes, etc. 12 p.

85. Bolswert. (Sch.). Le serpent d'airain, d'ap. Rubens. Belle ép.

86.* *Du même.* Couronnement d'épines, d'ap. Van Dyck. Belle ép. avant les troisièmes tailles derrière la jambe du soldat qui est à droite.

87. *Du même.* Les docteurs de l'Église; sainte famille; très-belles ép., et la conversion de saint Paul. 3 p., d'ap. Rubens.

88. *Du même.* La sainte cène; les quatre évangélistes, etc., d'ap. Rubens. 3 p.

89. Both (Jean). Suite des paysages n°s 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9 et 10. Anciennes et belles ép. bien conservées. 8 p.

90. Bovinet. La barrière de Clichy, d'ap. M. H. Vernet, et la bataille d'Austerlitz, d'ap. M. Gérard. Ép. av. l. l. 2 p.; la dernière est encadrée.

91. Braccelli. La ville de Reggio secourue. Belle eau-forte non décrite.

92. Calamata (M.). Bajazet et le berger. Ép. av. l. l. sur Chine.

93. Canal. Diverses vues de Venise, gravées à l'eau-forte par ce maître. 11 p.

94.* CHATILLON (M.). Saint Michel terrassant le démon, d'ap. Raphaël. Ép. av. l. l., sur pa. de Ch.

95. *Du même.* Endymion, d'ap. Girodet. Ép. avec la lettre blanche.

96.* CLAUSSENS (M.). La femme hydropique. Ép, av. l. l. et sur pa. de Ch., les noms des artistes écrits à la pointe.

97. COUSINS (M.). Superbe portrait du pape Pie VII, d'ap. Lawrens. Ép. av. le titre, seulement les noms des artistes.

98. DÉ (le maître au). Combat et victoire de Scipion, nos 73 et 74, premières et belles ép. av. l'inscription. 2 p.

99.* DESNOYERS (M.). La Visitation et la Vierge au Poisson, d'ap. Raphaël, avec la lettre blanche. 2 p.

100.* *Du même.* La Vierge au donataire. Ép. de choix av. toutes lettres. On y voit écrit au crayon par l'artiste : *Ép. qui a été exposée au salon, Desnoyers.*

101. *Du même.* Sainte Catherine d'Alexandrie, av. l. l., et la Vierge du palais Tempi, sur pa. de Ch. 2 p.

102.* *Du même.* Belizaire. Belle ép. avec l. l. blanche. *Cet article sera vendu avec le n°* 158.

103. *Du même.* Portrait du prince de Talleyrand. Ep. non terminée.

104. DIETRICI. Les musiciens ambulans; une des plus belles eaux-fortes de ce maître. Superbe ép. av. le n°.

105.* DREVET. Présentation au temple. Belle ép.

106.* *Du même.* Louis XIV. Ép. belle et rare, avec la

grande perruque, avec les petits mollets et av. les contre-tailles sur la colonne.

107.* *Du même.* Portrait de Bossuet, av. les points. Belle ép. avec grande marge.

108.* *Du même.* Mademoiselle Le Couvreur, avec la faute au mot *modèle* écrit sans *e* à la fin.

109. DUBUCOURT. Siècle de Louis XV; une soirée chez madame Geoffrin.

110. DUGUET (Guaspre). Paysages à l'eau-forte. Belles ép. 4 p.

111. DUJARDIN (K.). Son œuvre en 51 p. Bonnes ép.

112. DUPONT (M.). Très-beau portrait de Hussein-Pacha. Ép. av. l. l., sur pa. de Ch.

113. *Du même.* Gustave Wasa, d'ap. M. Hersent. Très-belle ép. d'artiste avant toutes lettres et sur pa. de Ch.

114. DURER (Albert). Cinq pièces gravées sur bois, dont un portrait rare.

115. DUSSART (C). Le couple ivre, n° 7; la femme à la ventouse, n° 12; le musicien de village, n° 13; le joueur de violon assis, n° 15, et le tambour. Cinq pièces anciennes d'ép., la dernière à la manière noire.

116.* EDELINCK. Sainte famille, d'ap. Raphaël. Belle et première ép, av. les armes de Colbert.

117. FALCK. La vieille coquette à sa toilette, d'ap. Rubens. Superbe ép. av. toutes lettres; pièce curieuse et rare.

118. FOSSATI. Suite de vingt-quatre paysages gravés à l'eau-forte, d'ap. Ricci.

119.* GARAVAGLIA. Agar et Ismaël dans le désert, d'ap. Barroccio. Ép. av. l. l. et sur pa. de Ch.

120. GELÉE (M.). Daphnis et Chloé. Ép. av. l. l., signée par l'auteur.

121. GHISI (Gerges), dit MANTUAN. Jugement de Pâris, nº 60. Très-belle ép., une petite déchirure au coin de droite.

122.* GODEFROY (M.). Napoléon se promenant à la Malmaison, d'ap. Isabey. Ép. av. l. l.

123.* GRATELOUP. Portrait de J.-B. Rousseau, d'ap. Aved. Sur pa. de Ch.

124.* HALL. Cromwell dissolvant le parlement, d'ap. B. West, et son pendant. Ép. av. toutes lettres, rares de cette qualité.

125.* HASS. Portrait du grand Frédéric à cheval, d'ap. Wolf. Av. l. l.

126. HEIMLICK (D.). Suite de jolis paysages à l'eau-forte. 15 p.

127. M. HOLLAR (W.). Portrait de l'Aretin, sujets mythologiques, papillons, etc. Plusieurs belles ép. 35 p.

128. JANSON (J.). Études de paysages et d'animaux, gravées à l'eau-forte. 19 p.

129. JAZET (M.). Siècle de François Ier.

130. *Du même.* Le duc de Berri à cheval, d'ap. M. Horace Vernet. Ép. av. l. l.

131.* *Du même.* Les adieux de Fontainebleau, d'ap. M. H. Vernet. Ép. av. l. l.

132. *Du même.* Bivouac du colonel Moncay, et diverses pièces, d'ap. Wilkie et Greuse. 7 p.

133. *Du même.* Intérieur d'un atelier, d'ap. M. H. Vernet.

134. Kolbe (C. W.). Paysages et animaux gravés à l'eau-forte. Beaux d'ép. 45 p., 2 lots.

135. Kruck (Louis), dit *le Maître au Pot.* La nativité, n° 1. Ancienne et belle ép.

136.* Laugier (M.). Léonidas, d'ap. David. Ép. av. l. l. et sur pa. de Ch. *Cet article sera vendu avec le n° 156.*

137. *Du même.* Mort de Sapho, d'ap. M. Gros.

138. *Du même.* Le zéphyr, d'ap. Prud'hon. Ép. rare av. toutes l., sur pa. de Ch.

139.* *Du même.* La même estampe av. l. l.

140.* *Du même.* Pigmalion, d'ap. Girodet. Ép. avant le titre.

141. *Du même.* La même estampe av. toutes l.

142. *Du même.* Madame de Staël, av. l. l.

143. Lefèvre (M.). L'enfant endormi, d'ap. Prud'hon. Ép. av. toutes l., sur pa de Ch.

144. *Du même.* Autre ép. semblable.

145. *Du même.* Portraits de Napoléon et du général Foy. Ép. av. l. l. et sur pa. de Ch.

146. Leroux (M.). Sainte Thérèse, d'ap. M. Gérard. Ép. av. l. l., sur pa. de Ch., les noms des artistes tracés à la pointe.

147.* Lignon (M.). Vierge au Poisson, d'ap. Raphaël. Av. toutes l. et sur pa. de Ch. Signée par le graveur.

148. *Du même.* Portrait de mademoiselle Mars. Av. l. l., les noms des artistes tracés à la pointe.

149. *Du même.* Portraits de Talma et de mademoiselle Mars. Très-belles ép. av. l. l. et sur pa. de Ch., les noms des artistes tracés à la pointe. 2 p.

150. *Du même.* Les portraits du Poussin, Richelieu, Talma et autres. Ép. av. l. l. non terminées, etc. 5 p., 2 lots.

151. Lucas de Leyde. La femme à la grappe, nº 151. Superbe ép.

152.* Marc-Antoine. Vierge au berceau, nº 63. Très-belle ép. Dans le bas, au-dessous du travail de la gravure, est ajustée une bande de papier blanc avec une telle perfection qu'il est difficile de s'en apercevoir. Les travaux sont purs et sans aucune altération.

153. Marchetti (M. D.). Sainte Marguerite, reine d'Ecosse, d'ap. C. Dolci. Belle estampe avec la l. blanche.

154.* Masquellier (M.). La Vierge du palais Colonne, d'ap. Raphaël. Ép. av. l. l. et sur pa. de Ch.

155.* Massard (M.). Hypocrate refusant les présens d'Artaxercès, d'ap. Girodet. Ép. av. l. l. et sur pa. de Ch.

156.* *Du même.* Les Sabines, d'ap. David. Ép. av. l. l. et sur pa. de Ch. *Cet article sera vendu avec le nº* 136.

157.* *Du même.* L'Atala, d'ap. Girodet. Ép. av. l. l., les noms des artistes gravés à la pointe.

158.* *Du même.* Homère, d'ap. M. Gérard. Ép. avec la l. blanche. *Cet article sera vendu avec le nº* 102.

2

159.* *Du même.* Louis XVIII, d'ap. M. Gérard, av. toutes l.

160.* MASSON. Jésus à table avec les disciples d'Émaüs, d'ap. le Titien. Belle ép. avant le trait échappé au-dessus du petit arbre.

161.* *Du même.* Le portrait du comte d'Harcourt, connu sous le nom du *Cadet à la perle.* Très-belle ép. avant le trait échappé dans la marge de gauche en forme d'un 4 et avant celui au-dessus de la tête.

162. MEYRINGH. Paysages à l'eau-forte, nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12 et 14. Très-beaux d'ép. 11 p.

163. MIGNERET (M.). Pierre-le-Grand, d'ap. M. Steuben, avec la l. blanche et sur p. de Ch.

164. *Du même.* Molière consultant sa servante, d'ap. M. H. Vernet.

165.* MORGHEN (M. R.). Le repos en Égypte et la danse des Heures, d'ap. le Poussin. Ép. avec la l. blanche.

166.* MULLER (J.-G.). La Vierge à la chaise, d'ap. Raphaël, faisant partie du Musée Napoléon. Ép. av. toutes l.

167.* MULLER (Frédéric). La Vierge de St-Sixto, d'après Raphaël. Superbe ép. av. l. l.

168. MULLER (M. H.-C.). Psyché enlevée par les zéphyrs, av. l. l. et sur pa. de Ch.

169.* NANTEUIL. Portrait de Turenne. Ép. de toute beauté.

170.* *Du même.* Portrait de Michel Le Tellier. Ép. *idem.*

171. Os (Van). Eaux-fortes, études d'animaux. 8 p.

172.* PORPORATI. Suzanne au bain, av. l. l.

173.* *Du même.* Le coucher. Ép. av. toutes l.

174. PRADIER (M.). Flore caressée par le zéphyr, d'ap. M. Gérard.

175. REMBRANDT. Petite tête, portrait de Rembrandt, n° 2. Très-joli morceau.

176. *Du même.* La mère de Rembrandt assise, n° 343. Belle ép.

177. RAYNOLDS (M.). Les enfans surpris par l'orage, d'ap. M. Delaroche. Ép. av. l. l., sur pa. de Ch.

178. RICHOMME (M.). La sainte Trinité, d'ap. Raphaël. Ép. av. l. l., sur pa. de Ch., les noms tracés à la pointe.

179.* *Du même.* Sainte famille, d'ap. Raphaël, faisant partie de la galerie du Musée. Superbe ép. av. toutes l., sur pa. de Ch.

180.* *Du même.* Galatée sur les eaux, d'ap. Raphaël, et Thétis, d'ap. M. Gérard. Ép. avec la l. blanche. 2 p.

181.* *Du même.* Neptune et Amphytrite, d'ap. J. Romain.

182. ROBETLA. Adoration des mages, n° 6, et le jeune homme attaché par l'amour, n° 25. Anciennes ép. 2 p.

183. RUHIERRE (M.). L'Arioste reconnu par des voleurs. Est. de la société des Amis des Arts. Ep. av. l. l.

184. RUYSDAEL (Jacques). Le petit pont, n° 1; les deux hommes et le chien, n° 2; la chaumière au haut de la colline, n° 3; les voyageurs, n° 4; et le champ de blé, n° 5. Anciennes et belles ép. 5 p. Les deux dernières sont des copies.

185. STRANGE. Bélisaire. Belle ép.

186. STOOP. Suite complète des chevaux. Belles ép. 12 p.

187. SWANEWELT (Herman). Suite de paysages, n°s 53-65, dédiée aux vertueux. Belles ép. avec le mot *exaudit*, la plupart avec grande marge. 13 p.

188. La même suite, plus égale d'ép. et de condition, grandes marges. Très-bel ex. 13 p.

189. SUYDERHOEF. Les quatre bourgmestres d'Amsterdam recevant l'envoyé de Catherine de Médicis, et la paix de Munster. Anciennes ép. 2 p.

190.* *Du même.* La paix de Munster, d'ap. Terburch. Une des plus belles ép. connues.

191.* TARDIEU (M. Alex.). Portrait en pied de Henri IV, d'ap. Porbus. Ép. av. l. l.

192. TEMPESTA. Sujets de la Fable, études de chevaux, etc., gravés à l'eau-forte; plus, la mort de la Vierge, par Rembrandt. 32 p.

193.* TOSCHI (M.). Entrée de Henri IV à Paris, d'ap. M. Gérard. Belle et rare ép. avec le col blanc et av. toutes l.

194. *Du même.* Portraits de Maschiavello et d'Alfieri. Ép. av. l. l. et sur pa. de Chine. 2 p.

195. UDEN (Lucas Van). Beaux paysages à l'eau-forte, n°s 48, 57, 58 et 59. Belles ép. avec la première adresse de Vyngaerd. 4 p.

196. VISCHER (C.). Le chat. Belle ép. avec grande marge.

197.* VIVARES. La tour enchantée et la vue de Naples, d'ap. Claude Le Lorrain. Ép. av. l. l. et en très-belle condition. 2 p.

198. VORSTERMAN (Lucas). Lot et sa famille sortant de Sodome. Belle ép.; fuite en Égypte; reniement de saint Pierre; sainte famille; concert, etc., d'ap. Rubens et autres. 6 p.

199. WILLE. La tante de G. Doow; la bonne femme de Normandie; sa sœur et le sapeur des gardes, av. l. l. 4 p. Belles ép.

200.* WOOLLETT (W.). Le grand pont, d'ap. C. Le Lorrain. Belle ép. av. toutes l. et bien conservée.

201. *Du même*. Scènes villageoises, d'ap. C. Du Sart. Ép. av. l. l. 2 p.

ESTAMPES

EN FEUILLES A L'EAU-FORTE ET AU BURIN,

Par divers.

202. La Vierge à l'escalier, originale, de Marc-Antoine; David pinçant de la harpe devant Saül, originale, de Lucas de Leyde; la conversion de saint Paul, par le même, etc. 2 copies, 4 p.

203. Nativité; martyre de saint Gervais et saint Protais; bacchanale à la cave. 3 p. Capitales et originales, par Mantegna et Bonasone.

204. Cent cinquante pièces, la plus grande partie par les Cigniani, Guide. B. Franco, Londonio, Pesarese, Ribera, S. Rosa, Rembrandt, Al. Durer, Lucas de Leyde, Wierix, etc. Beaucoup sont originales et bonnes ép. 5 lots.

205. Estampes anciennes de diverses écoles, par Carrache, C. Maratte, Mercati, Ottaviani, Sirani, Berghem, Both, C. Dujardin, etc. 164 p. Beaucoup sont en bonnes ép. 2 lots.

206. Eaux-fortes, flamandes et autres, par Berghem, M. de Bye, P. Boel, Genoels, F. Millet, Vander-Meulen, Montagne, Morin, Osanne, Ostade, Ruysdael, de Wael, Waterloo, etc. 222 p., presque toutes anciennes et bonnes ép. 7 lots.

207. Eaux-fortes, par Flamen, Éverding et autres. 21 p.

208. Paysages, par Both, les n°s 6 et 8. Belles ép. avec le nom de Mariette; autres, par Hackaert et van Goye. 4 p.

209. Paysages à l'eau-forte, par H. Swanewelt, avec l'adresse de Bonnart il Campo Vaccino, par C. Le Lorrain, etc. 11 p.

210. Eaux-fortes, par Rembrandt, Ostade, Lyvins, Gesner, Zix, Carpioni, etc. 66 p., 2 lots.

211. Quinze pièces, par Lucas de Leyde, G. Pentz, les Béham, T. de Bry, etc. Plusieurs belles d'ép.

212. Estampes avec et avant la lettre, faisant partie des galeries d'Orléans, de Florence et des cabinets Choiseul, Lebrun et Poulin. 128 p., 4 lots.

213. Paysages, monumens, vues diverses, sujets historiques, topographie, etc., par les Dickinson, Éarlom, Godefroy, Lebas, Méchel, Pérelle, Vivares, Woollett, Weisbrood, etc. 260 pièces, 7 lots.

214. Les patineurs, la querelle au cabaret, la Bohémienne, la mort au rat et le violoneur, par Vischer et C. Du Sart. 5 p.

215. Cinquante pièces à l'eau-forte, par Denon et autres.

216. Quarante pièces, par les Mantuan et autres.

217. Quarante-deux pièces, dont les prophètes gravés à l'eau-forte, par Schiaminozzi.

218. Quarante-trois pièces, par Goltzius, Wierix et autres.

219. Vingt-deux pièces, provenant de diverses galeries; le saint sacrement, par Édelinck, etc.

220. Soixante pièces environ des écoles italienne et française, dont partie par les Bonasone, Augustin Vénitien, G. Mantuan, Béatricet, Eneas Vicus, Gérard Audran, Drevet, Edelinck, etc. 4 lots.

221. Peintures de Fra-Giovanni da Fiesale, gravées par de bons graveurs italiens. 12 feuilles.

222. Estampes diverses, gravées par Bartolozzi, Marceney, J. V. Velde, et quelques copies d'ap. Rembrandt. 55 p.

223. Louis XIV et madame La Vallière, par M. Piquet; l'enlèvement de Psyché, par M. C. Muller; saint Jean, par Morghen, etc. 4 p.

224. Les rivaux. Jolie estampe anglaise av. l. l. et sur pa. de Ch.

225. Trente estampes tirées de diverses galeries. Ép. av. l. l.

226. Vierge, belle jardinière, d'ap. Raphaël, et le groupe de l'Amour et Psyché, d'ap. Canova, par Audouin et Forestier. 2 p.

227. Mort d'Ananie, transfiguration, nativité, saint Jean, etc., par Drevet, Pesne et Poilly. 5 p.

228. L'orphelin et madame La Vallière, par MM. Chollet et Pauquet. 2 p.

229. Sujets religieux, profanes et mythologiques; vues de villes, monumens, paysages, marines, eaux-fortes de la bataille d'Aboukir et autres; statues, costumes, vases et ustensiles à l'usage des anciens; vignettes, etc., par les Blomaert, Bloteling, Duplessis, Berteaux, Mellan, Vischer, Sadeler, etc. 280 p. environ, 7 lots.

230. Le convoi du pauvre; scène d'inondation, etc., par MM. Jazet et Vigneron. 6 p.

231. Mort du maréchal Ney. 2 ép.

232. Vignettes pour les œuvres de Molière, gravées par différens artistes. Ép. av. l. l. et sur pa. de Ch. 19 p., y compris le portrait.

233. Vignettes pour les métamorphose d'Ovide. Ép. av. l. l. 64 p. Autres pour les mêmes ouvrages, sur grand papier, av. l. l. 40 p., 2 lots.

234. Vignettes pour l'histoire d'Éloïse et Abeilard. Ép. av. l. l. 8 p.

235. Vignettes pour les Mille et une Nuits et autres. Ép. av. l. l. 8 p.

236. Le pont de Londres et autres vues d'Angleterre, parfaitement gravées par les Cook, Goodall et autres. 21 p., 2 lots.

237. Portraits anciens. 38 p.

238. Portraits par Drevet, Edelinck, etc. 8 p.

239. *Idem*, par Audran, Poilly, Van Schuppen et autres. 17 p.

240. Portraits de Pascal, Pardebonne, Tortebat, Voysin, etc., par Edelinck et Nanteuil. Beaux d'ép. 6 p.

241. Samuel Bernard, av. le titre de conseiller, et le prince de Conty, par Drevet. 2 p. belles d'ép.

242. Portraits de Louis XVI et son fils, du prince de Galles, de Meilhan et de F. Lamarche, gravés par Bervic, Bartolozzi et Kelton. 4 p.

243. Portrait de Napoléon à cheval, dessiné sur pierre par M. Lavigne, d'ap. H. Vernet. Ép. av. l. l. sur Ch.

244. Portraits gravés d'acteurs et actrices de diverses époques. 30 p.

245. Portraits d'acteurs et actrices, lithographiés par MM. Vigneron, Singry et autres.

246. Collection de portraits en pieds des artistes des théâtres de Paris, dessinés sur pierre par M. Colin. 28 p.

247. Portraits de Henri IV, par Tardieu, et de M. Châteaubriant, par M. Laugier. 2 p.

248. Portraits de R. de Sèze, de Châteaubriant et de madame de Prony. Trois belles lithographies par M. Au. le Comte. Ép. sur pa. de Ch. et av. l. l.

249. Portraits de musiciens célèbres. 4 p.

250. Beau portrait de Walter Scott, av. l. l., sur pa. de Ch., gravé par W. Walker.

251. Portraits modernes, costumes du sacre de Napoléon, etc., par MM. Grevedon, Mauzaisse, Monanteuil, Isabey, H. Vernet, etc. 15 p.

252. Portraits par M. Soudré, costumes, caricatures, etc. 27 p.

253. Intéressante collection de portraits anglais historiques, quelques-uns rares. 150 pièces environ qui seront divisées en plusieurs lots.

LIVRES A FIGURES

ET LITHOGRAPHIES EN RECUEILS ET SÉPARÉES.

254. Psaumes de David, manuscrit sur parchemin avec beaucoup de vignettes en miniature, entourées d'arabesques rehaussées d'or. 1 vol. in-24.

255. Livre de prières, manuscrit sur parchemin avec miniatures et arabesques. In-12.

256. Orpheus eucaristicus, avec les emblêmes gravés à l'eau-forte, par Flamen. Paris, 1657, in-12.

257. Les singuliers et nouveaux dessins pour toutes sortes d'ouvrages de lingerie, points à jour, etc., par Vinciolo Vénitien, dédiés à la Reine. Paris, 1587, in-8°. Ouvrage très-rare.

258. Songe de Poliphile, par Beroald, avec figures en bois. Paris, 1600, in-4°.

259. La vie et les fables d'Ésope, avec les figures très-bien gravées par Barlouw. Amsterdam, 1719, in-4°.

260. Entrée de Clément VII et Charles V à Bologne, peinte dans le palais Ridolfi de cette ville, et gravée au trait en huit feuilles et texte. Ouvrages très-intéressant, surtout pour les costumes.

261. Grande pompe funèbre de Charles V, gravée par Hondius, en plusieurs feuilles, reliée en un volume oblong in-f°.

262. Notizie de professori del disegno, di Baldinucci. Firenze, 1681. — Suite du même ouvrage. Firenze, 1702, 2 v. grand in-4°.

263. Notices de l'empire, avec figures et emblêmes gravés sur bois. 1552.

264. Navigations et pérégrination du sieur de Nicolaï. 1 v. in-f°. Histoire de l'art chez les anciens, 1er vol. Le grand livre des peintres, par Lairesse, 1er et 2e vol. 4 v.

265. Antiquités romaines, par Boissard; recueil de sculptures antiques, par Adam; et description générale et particulière de la France. 3 v.

266. Peintures antiques des grottes de Rome et des tombeaux des Nasons, par P.-S. Bartoli, décrites par de la Chausse. Rome, 1706, petit in-f°.

267. Antiquités de la Grande-Bretagne, figures en taille-douce. 10 v. in-12.

268. Gravures historiques des principaux événemens de la révolution et du code national. 1789. 38 livraisons, nos 1 à 38.

269. Encyclopédie pittoresque de Swebach. 2 v. in-4°.

270. Un volume contenant vingt-cinq gravures du cabinet Lebrun et autres.

271. Atlas de la Bavière et atlas de la généralité de Paris. 2 b. in-4°.

272. Description pittoresque des jardins les plus modernes, avec 28 planches; voyage en Scandinavie, avec 24 vues; dix vues de la campagne d'Horace; traité des eaux courantes, par Fontana. 3 br.

273. Galerie du Luxembourg, 2 livraisons avec l. l. Les deux mêmes av. l. l., sur pa. de Ch.

274. Recueil de 54 lithographies, d'ap. les principaux tableaux de la galerie du prince d'Arenberg, avec le catalogue descriptif publié par Spruyt. Bruxelles, 1829.

275. Recueil de compositions dessinées au trait par Girodet, et gravées par M. Châtillon son élève, pour les odes d'Anacréon, traduites par Girodet. Ouvrage complet.

276. Les amours des dieux, lithographiés par divers artistes, d'ap. les dessins de Girodet. 12 sujets en trois cahiers, avec texte. Belles ép. sur pa. de Ch.

277. L'Énéide, recueil de compositions dessinées par Girodet et lithographiées par ses élèves. 13 livraisons. Ouvrage complet et bien soigné.

278. Sept livraisons du même ouvrage, contenant 42 sujets sur pa. de Ch.

279. Album, ou souvenirs d'Italie, dessinés sur pierre

par des pensionnaires; 2 ex. Album de 1828; 3 cahiers publiés par M. Delpech, contenant 24 feuilles.

280. Iconographie des contemporains, publiée par le même. 45 livraisons complètes; très-bel exemplaire.

281. Vingt-une livraisons du même ouvrage.

282. Iconograpgie des contemporains étrangers, publiée par M. Motte. 5 livraisons contenant 20 portraits.

283. Album de M. Deveria, 1828, et souvenirs pittoresques, de Van Marck. 2 cahiers.

284. Album de M. Bellangé, 1826; panoroma du bois de Boulogne et l'école du soldat. 3 cahiers contenant 40 p.

285. Albums de MM. Deroy, Grenier et de divers artistes. 3 cahiers contenant 33 p.

286. Galerie française, par une société de gens de lettres et d'artistes. 20 livraisons contenant 80 portraits et texte.

287. Tableaux historiques d'Italie, gravés d'ap. C. Vernet. 4 livraisons.

288. Souvenirs pittoresques du général Bacler d'Albe; voyage en Suisse, 103 pièces, y compris le portrait et les titres formant le premier volume; campagnes d'Espagne, 102 pièces formant le second vol.

289. Lettres sur la Suisse, accompagnées de vues dessinées d'ap. nature et lithographiées par M. Villeneuve. 8 cahiers.

290. Vues de Provins. Suites de 38 p., y compris le titre.

291. Souvenir du théâtre anglais, par MM. Deveria et

Boulangé, avec un texte par M. Moreau. 2 cahiers contenant 8 sujets coloriés et 2 portraits. Ouvrage soigné.

292. Recueil de costumes de la monarchie française, par M. H. Lecomte. Ex. colorié. 194 p.

293. Recueil de costumes de théâtre, depuis 1600 jusqu'en 1820, par *le même*. Ex. colorié. 50 p.

294. Recueil de costumes suisses, dessinés sur pierre par M. Vigneron. Ex. colorié. 77 p.

295. Costumes et vues de la Suisse, en couleur, etc. 33 p.

296. Recueil des principaux traits de la vie de Gil-Blas, dessinés par M. Heim. 20 p.

297. Un an de la vie d'un jeune homme, un an de la vie d'une jeune fille, en couleur, et journée d'une actrice. *Idem*. 3 cahiers.

298. Les grisettes. Ex. colorié. 43 p.

299. Scènes populaires, par M. Pigal. 70 p. coloriées.

300. Collection des cris de Paris, en couleur, par M. C. Vernet. 100 p.

301. Album de M. Duval le Camus. Tableaux familiers. 12.

302. Paysages et vues diverses, par M. Bourgeois. 25 p.

303. Sujets familliers et militaires, caricatures, etc., par M. Charlet. 18. p.

304. Divers sujets, par M. Charlet, dont les principaux sont : La Bienvenue, les Invalides en goguette, les Français après la victoire, le joueur de marionnettes, les quatre mandians, le grenadier faisant

l'aumône, le marchand de lithographies, etc.; onze pièces imprimées chez MM. Lasteyrie, Delpech, Motte et Gihaut.

305. Fantaisies, par Charlet. 28 p.

306. Quatorze sujets dessinés sur pierre, par M. H. Vernet, et un par M. Hersent. 15 p.

307. Trente-deux pièces faisant partie des albums et autres ouvrages dessinés sur pierre par MM. Bergeret, Robert, Vernet, Tirpenne, Swebach, etc.

308. Lithographies diverses, par MM. Carles et Horace Vernet, Hersent, Fragonard, Villeneuve et autres. 20 p.

309. Chiens de chasse lithographiés, par M. C. Vernet. 12 p.

310. Les quatre grandes chasses, par *le même.*

311. Six pièces, dont la chaise de poste anglaise, par *le même.*

312. Quatorze grandes études de chevaux, par *le même.*

313. Quatre vignettes pour les œuvres de lord Byron, dessinées sur pierre par Géricault; études et croquis de chevaux par *le même.* Grandes études de chevaux par *le même.* Ouvrages publiés chez MM. Gihaut frères. 3 lots.

314. Têtes d'étude tirées des tableaux de l'Atala, Pigmalion et Endymion, peints par Girodet, dessinées sur pierre par MM. Aubry-le-Comte et Dassy. Belles ép. sur pa. de Ch. 11 p.

315. Études de têtes d'après le tableau d'Ossian, de

Girodet, lithographiées par M. Aubry-le-Comte. Belles ép. sur pa. de Ch. 16 p.

316. Grandes têtes d'étude, d'ap. Raphaël et Vicelli, gravées par MM. Bertrand, Girard et autres. 6 p.

317. Maladie d'Antiochus et la naissance de Vénus, d'ap. Girodet, etc. 3 p.

318. Deux sujets d'Héro et Léandre, d'ap. Girodet, lithographiés par M. Dassy. Ép. av. l. l. sur Ch. 2 p.

319.* Arianne et Erigone, compositions de Girodet, et dessinées sur pierre en grande partie par lui-même, et par M. Aubry-le-Comte. Ép. av. l. l. sur Ch. 2 p.

320. Danaé et le fleuve Scamandre, lithographiés par *les mêmes*. Anciennes ép. av. l. l. et sur pa. de Ch. 2 p.

321. Scène du déluge, serment des sept chefs, lithographiés par *les mêmes*. 2 p.

322. Histoire d'un guerrier et les génies, par MM. Aubry et Châtillon. Ép. av. l. l. et sur pa. de Ch. 7 p.

323.* La Joconde, d'ap. L. de Vinci, par M. Aubry-le-Comte. Av. l. l. sur pa. de Ch.

324. La Corine, 1re pierre lithographiée par M. Aubry-le-Comte, d'ap. M. Gérard. Belle ép. av. l. l., signée par l'artiste.

325. Le chien Pyrrus, lithographié par *le même*. 2 ép.

326. Romulus et Rémus, lithographie, par *le même*, et un intérieur. 3 p.

327. Françoise de Rimini, Vénus et l'Amour, par MM. Grevedon et Dassy. 2 p.

328. Destruction de Missolongui, mort de Botzaris et le serment des sept chefs, par MM. Aubry et Maurin. 3 p. sur pa. de Ch.

329. Circassians captifs, enlèvement de Proserpine, combat des Amazones, et le triomphe d'Arianne, par MM. Fragonard, de Villeneuve et autres. 4 p.

330. La Pandor, Vénus et Anchise, Flore, Zéphire, etc., d'ap. Girodet, Guérin et autres. 6 p. avec et av. l. l. sur pa. de Ch.

331. La belle Arsène, Odalisque, deux sujets de Françoise de Rimini, etc., par MM. Fragonard, Ingres et autres. 9 p.

332. The Proposal, Congratulation, the mignature bergere ecossaise, romance, etc., etc. 10 belles p. lithographiées par MM. Grevedon, Fragonard, Monanteuil, etc.

333. Sujets historiques de la campagne d'Espagne, de la mort du duc de Berri; sujets tirés de divers albums de MM. Duval le Camus et autres; le brocanteur, la vaccine, l'espiéglerie, la réprimande, la punition et autres sujets familiers, paysages, etc., par MM. Aubry, Charlet, Dessène, Grevedon, Monnier, Vigneron, Wattier et autres. 230 p., 8 lots.

334. Caricatures politiques et autres. 130 p., 2 lots.

335. Décorations et costumes de théâtres, portraits, etc., provenant en partie des journaux l'Album et le Miroir. 92 p.

336. Sujets intérieurs, palais, églises et autres monumens, par MM. Arnout, Bertin, Richebois, Parmentier et autres. 90 p., 3 lots.

337. Vues de France et d'Italie, par Bourgeois, Deroy, Thiennon, Van-Marck, Villeneuve et autres. 77 p. qui seront divisées.

338. Sujets historiques, critiques et allégoriques. 20 p.

339. Grimaces et caricatures, par M. Boilly. 72 p. en couleur et 5 en noir. 77 p.

340. Croquis de marines, par M. Mozin. 10 p.

341.* La Nativité, par Ingouf, d'ap. Ribera; l'Étude voulant arrêter le Temps; portrait de Lekin. 3 p. av. l. l. Beaucoup d'autres estampes encadrées seront vendues sous ce numéro.

342. Plusieurs lots de bordures dorées. Les articles omis dans le catalogue seront vendus sous ce numéro.

Imprimerie de A: Moreau, rue Montmartre, n° 39.

